

# FUTURISMO GUINEANO

Por Anita Brus

## Sobre los cuadros del artista guineano Desiderio Manresa Bodipo

Mientras se realizaba la exposición 'Making Africa' en el Guggenheim de Bilbao, el artista Desiderio Manresa Bodipo (Annobón, 1979) tuvo una exposición coronada de éxito en Malabo, la capital de Guinea Ecuatorial. Sin embargo, no hubo ninguna obra suya en la exposición de Bilbao, ni ninguna otra de otros artistas de la antigua colonia española y uno se podría preguntar por qué.

Todo lo que tenga que ver con la cultura y el arte, se esfuma en Guinea Ecuatorial", dice Manresa Bodipo. "Guinea Ecuatorial, en cuanto al arte, sigue siendo un país limitado. No hay salas o galerías de arte, y no existe ninguna tienda donde se pueden adquirir materiales de pintura." En los años noventa siguió un curso de pintura y cerámica en el *Centro Cultural Hispano-Guineano*, y cuando cerraron el centro continuó practicando en casa como autodidacta.

Manresa Bodipo cuenta que sus trabajos son más valorados por los expatriados que viven en Guinea que por los guineanos: "El guineano de a pie, como se dice aquí, se siente feliz cuando compra cuadros impresos en canvas, en las tiendas chinas y libanesas que abundan en la ciudad."

Pero tampoco los administradores occidentales parecen ver sus obras, y me pregunto si eso sólo tiene que ver con el mal ambiente artístico en Guinea, o tal vez también con la calidad y el tipo de sus trabajos.

El catálogo de la obra del artista muestra dibujos y pinturas muy diversos. Veo diseños de telas y camisetas, estudios de modelo y de naturalezas muertas, escenas más o menos realistas de mujeres africanas con botijos, tradiciones de los antepasados y sueños místicos, pero también una pintura con el título 'G.E. Caminando hacia el H2020' (con referencia a las promesas del presidente Obiang con la vista al 'horizonte del 2020). Lo que llama la atención son los títulos significativos. Los objetos en una naturaleza muerta no son objetos sin más, sino 'Fuentes de energía', y el



agua es 'Fuente de vida'. Además Manresa Bodipo deja 'fluir' el agua y el aire de una manera particular; está lleno de formas decorativas que muchas veces siguen en el trasfondo, como en sus últimos cuadros 'Identidad cultural' y 'Lamentos del futuro'.

Estos últimos trabajos también tienen un significado más personal y político, y los veo menos 'costumbristas' que algunos de sus trabajos más tempranos. 'Identidad cultural' muestra una cabeza intercalada en formas grises, cubistas y futuristas, interrumpidas por líneas amarillas y quebradas. Según Manresa Bodipo este cuadro muestra 'profundidades superpuestas' en una búsqueda de su propia identidad cultural que relaciona con lo abstracto y lo moderno, y con objetos que refieren a los valores tradicionales, el orgullo y las creencias de los ancestros. En la parte gris no sólo vemos formas geométricas y decorativas que remitirán a diseños ancestrales, sino también una cadena (símbolo de la esclavitud?) y cabezas de estatuas o máscaras africanas.

'Lamentos del futuro' tiene un sentido más político. A pesar de que el pintor dice que prefiere evitar temas controvertidos en un entorno donde el respeto hacia los derechos humanos y la libertad de expresión siguen siendo un tema polémico, este cuadro contiene expresiones sociales y políticas de periódicos, como *Necesitamos que alguien nos ayude, Tortura por no respetar, los derechos humanos y una Guinea mejor*. La cabeza en el centro con una mirada enojada parece estar gritando. De su boca salen dos triángulos azules y acústicos cuyas franjas se unen con la espiral pintada en colores cálidos y con los textos en el trasfondo.

El estilo del cuadro se parece al futurismo occidental de comienzos del siglo veinte, pero Manresa Bodipo llama a su estilo "futurismo africano", que considera diferente. No es un futurismo optimista que alaba la época de la máquina, sino más bien un futurismo pesimista: "Lamentamos el futuro incierto que vemos venir, lamentamos y denunciamos, pero nadie nos da respuestas, seguimos lamentando nuestro futuro en una nación donde el egoísmo, el regionalismo y el tribalismo se disfrazan."

Las ondas sonoras en el cuadro guardan las caras de los ancestros y la historia de un país que grita ante un trasfondo de miseria. Un grito que también deberían oír fuera de Guinea Ecuatorial porque la obra de Desiderio Manresa Bodipo lo merece.

*Izquierda:*  
Lamentos del futuro  
acrílico sobre lienzo  
63 x 130 cm  
2016

*Derecha:*  
Identidad cultural  
acrílico sobre lienzo  
49 x 114 cm  
2016

